

# Portfólió

Szikora Mihály



Békéscsabai SZC Szent-Györgyi Albert Szakközépiskolája  
2015-2017 Grafikus 54 211 04

## Előszó gyanánt

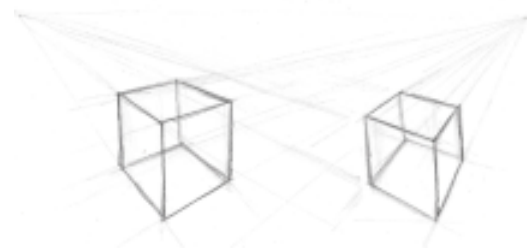
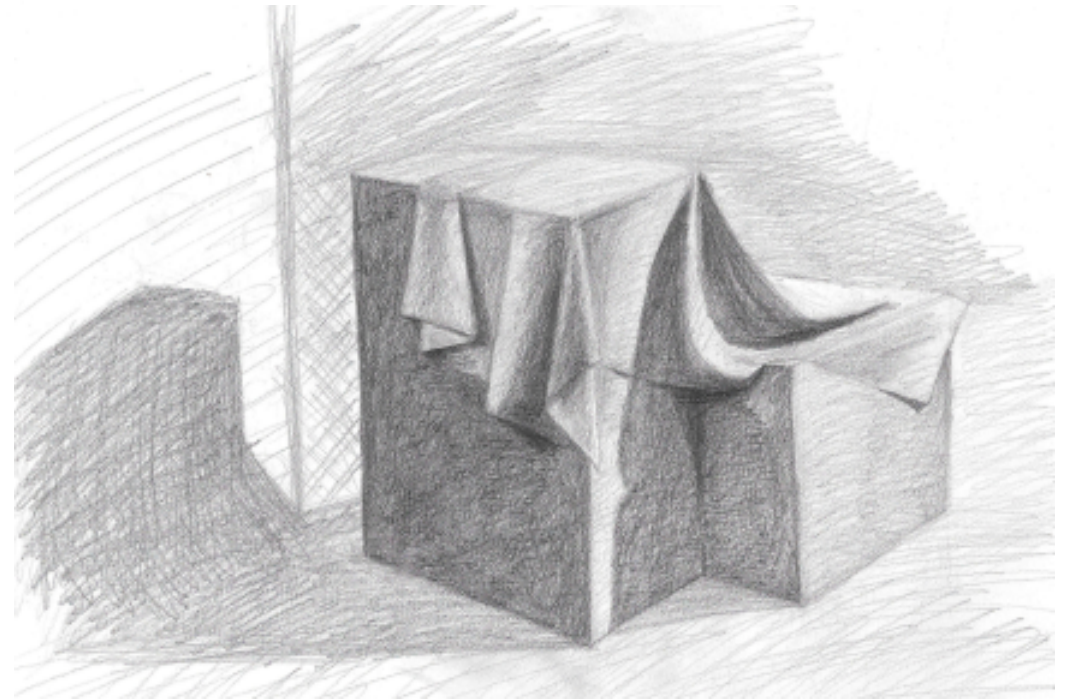
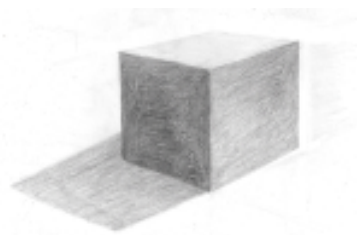
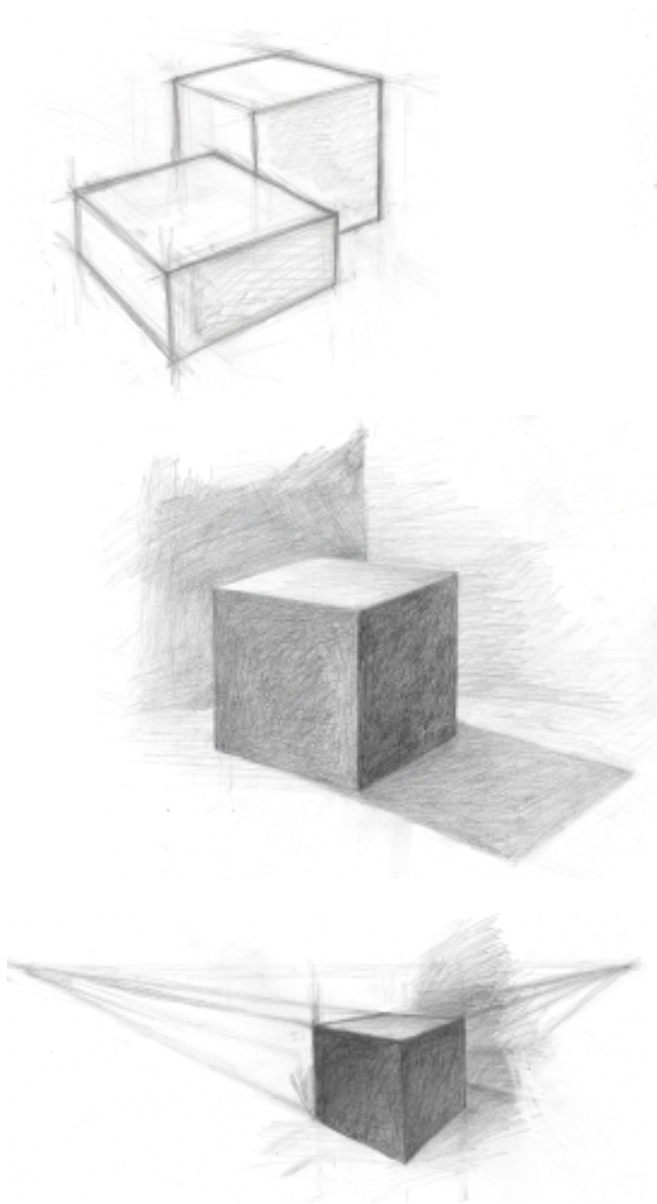
A portfólió a 2015-2017. között Békéscsabai SZC Szent-Györgyi Albert Szakközépiskolája Grafikus szakán töltött időszakom reprezentatív bemutatását célozza.

A művek vagy az iskolában, vagy a képzéssel kapcsolatosan készültek. Egy - nem kis - részük befejezetlen vagy nem kellően kidolgozott, ami általában a rendelkezésemre álló idő kevésnek bizonyulásából ered.

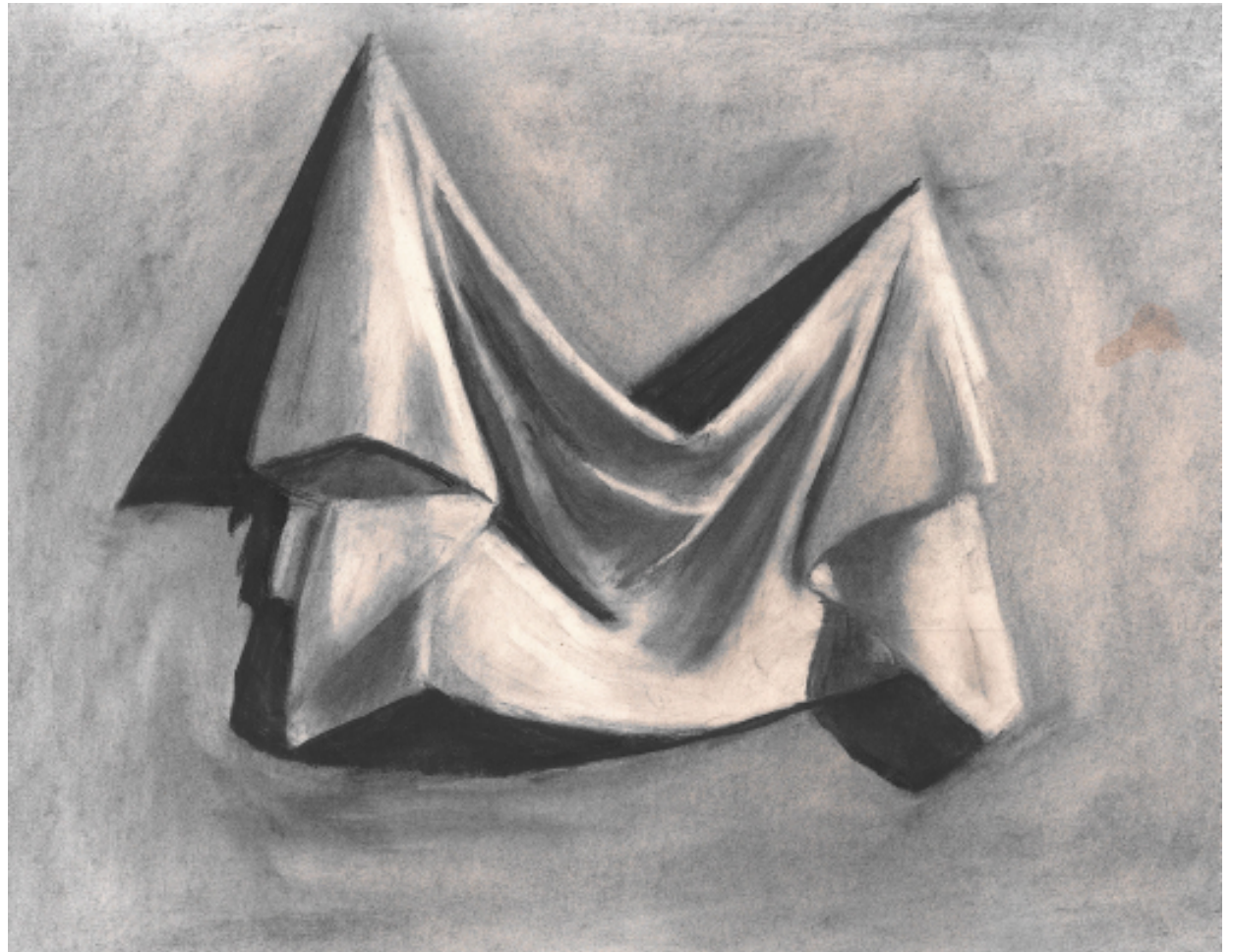
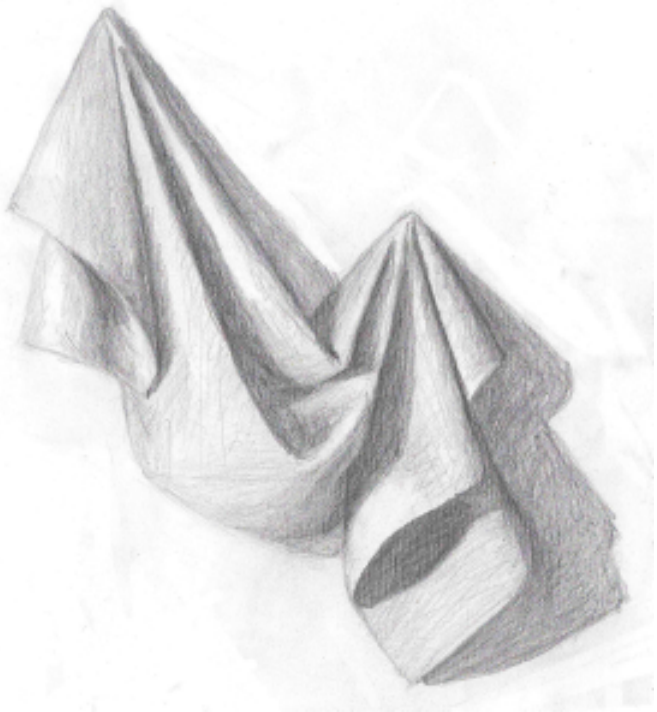
Valamint vázlatok, nem sikerült művek, próbálkozások is be vannak mutatva, amik esetleg nem is akarnak befejezettek, tökéletesek lenni (esetleg simán így sikerültek), de vagy egy tematikus munkafolyamattal összefüggésben készültek, vagy a később ténylegesen készülő alkotás előzményének tekinthetők. Az összkép szempontjából ezeket is beemeltem, hiszen jelzik a képzés hangulatát, tematikáit.

Megjegyzéseket, részleteket nem írtam az oldalakhoz, általában egyértelmű miről van szó. A kreatívabb feladatok végkimenetelénél pedig azért mellőztem a részletesebb leírást, mert nem tesz sokat hozzá, viszont magyarázkodás jellegével eltereli a figyelmet a képről.

# kocka (grafit)

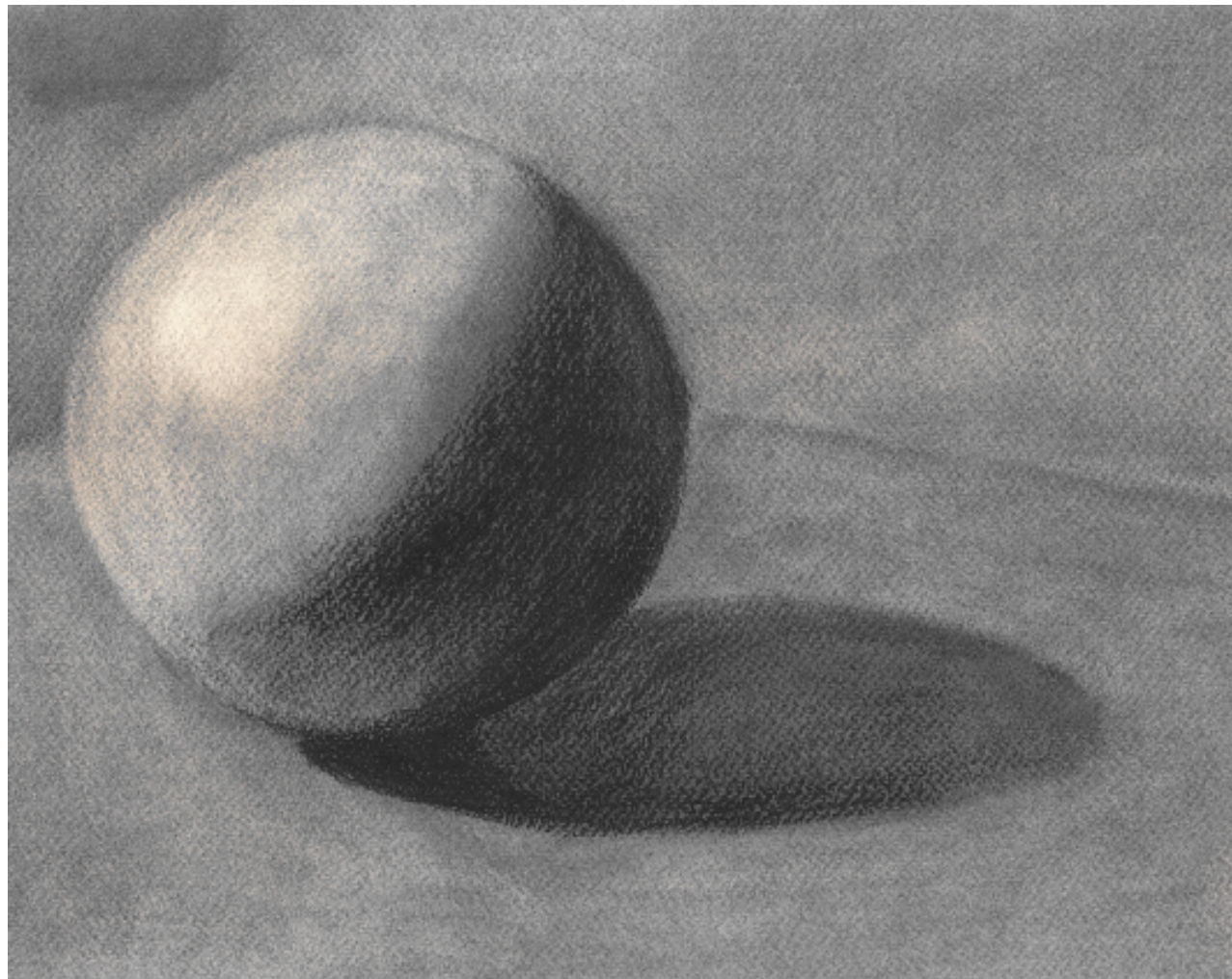
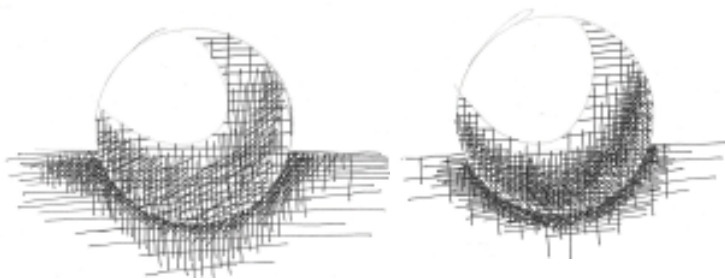
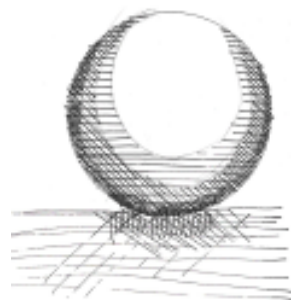
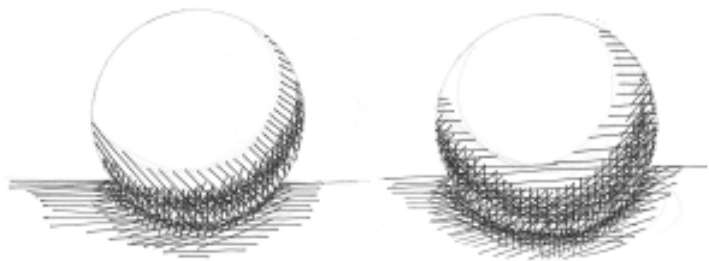


drapéria (tűfilc, ceruza, szén)

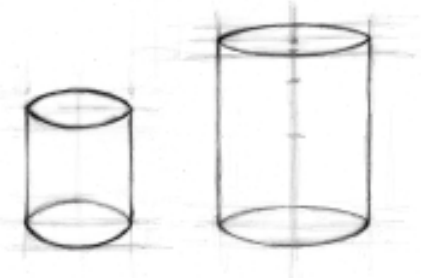
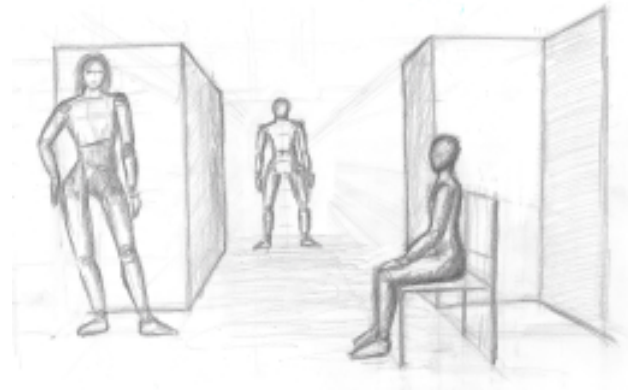
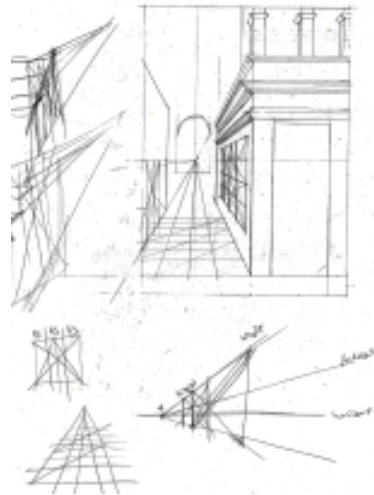
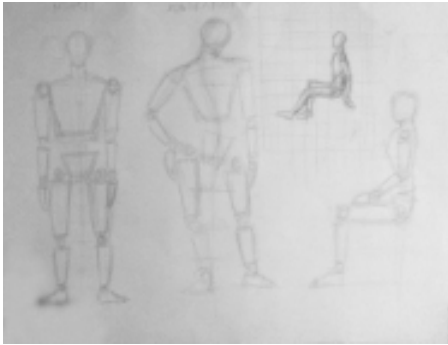




# gömb (tűfilc, szén)

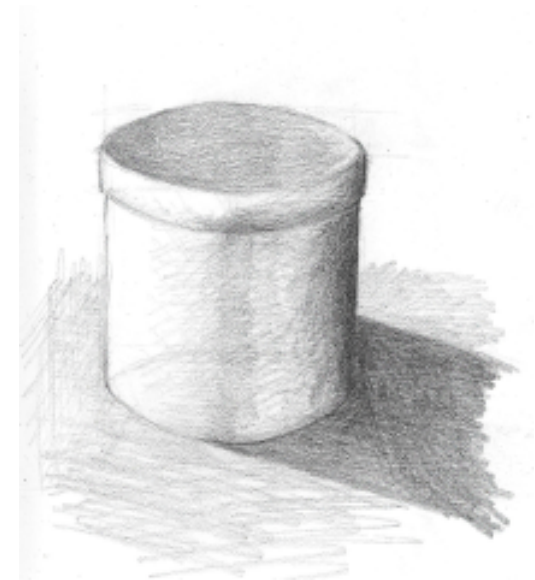
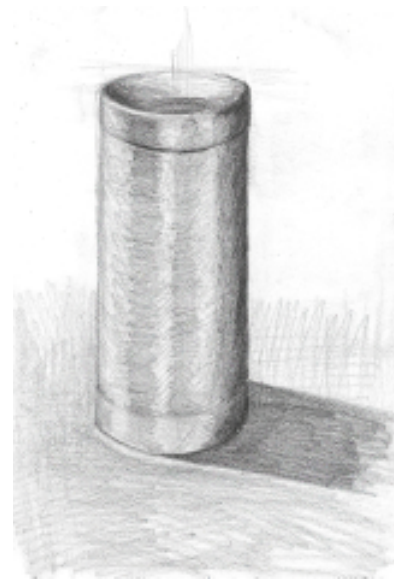
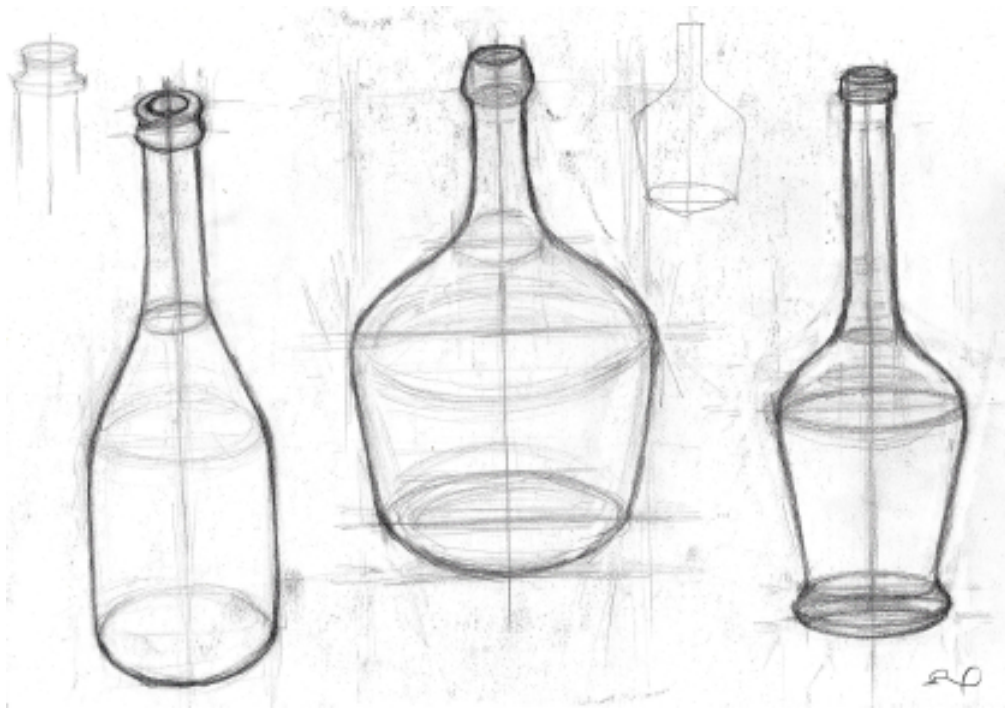


# rajzok (vázlatok, részletek, grafit)

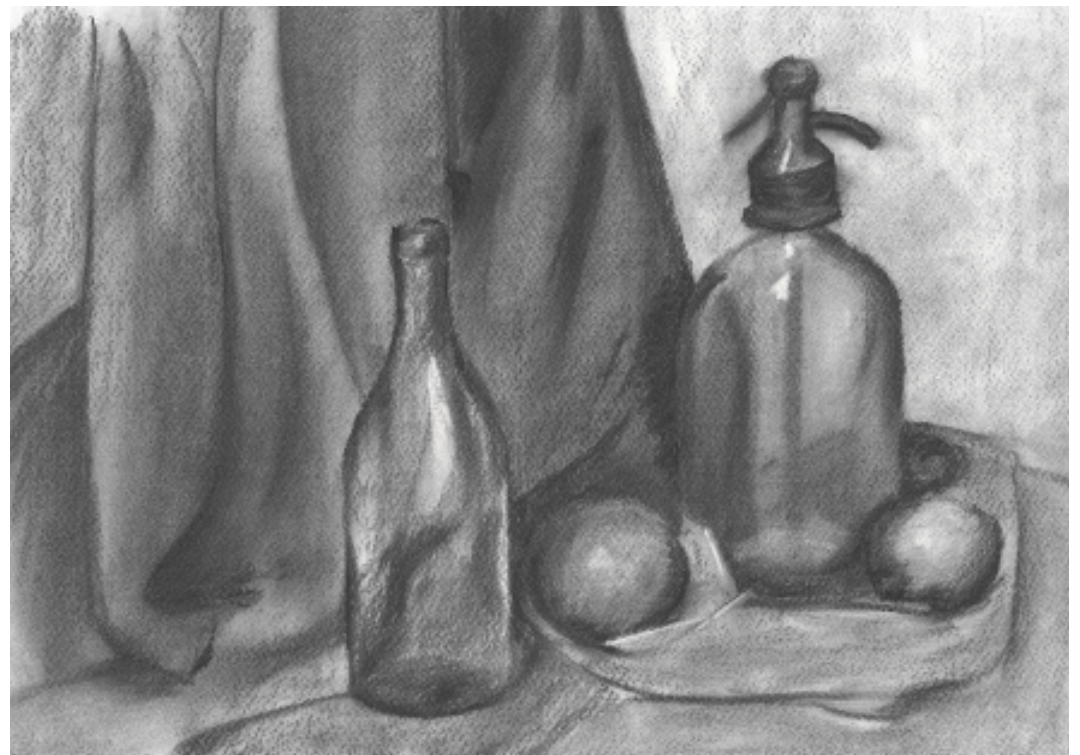




rajzok (vázlatok, részletek, grafit)



# rajzok (szén)





rajzok (grafit, szén)



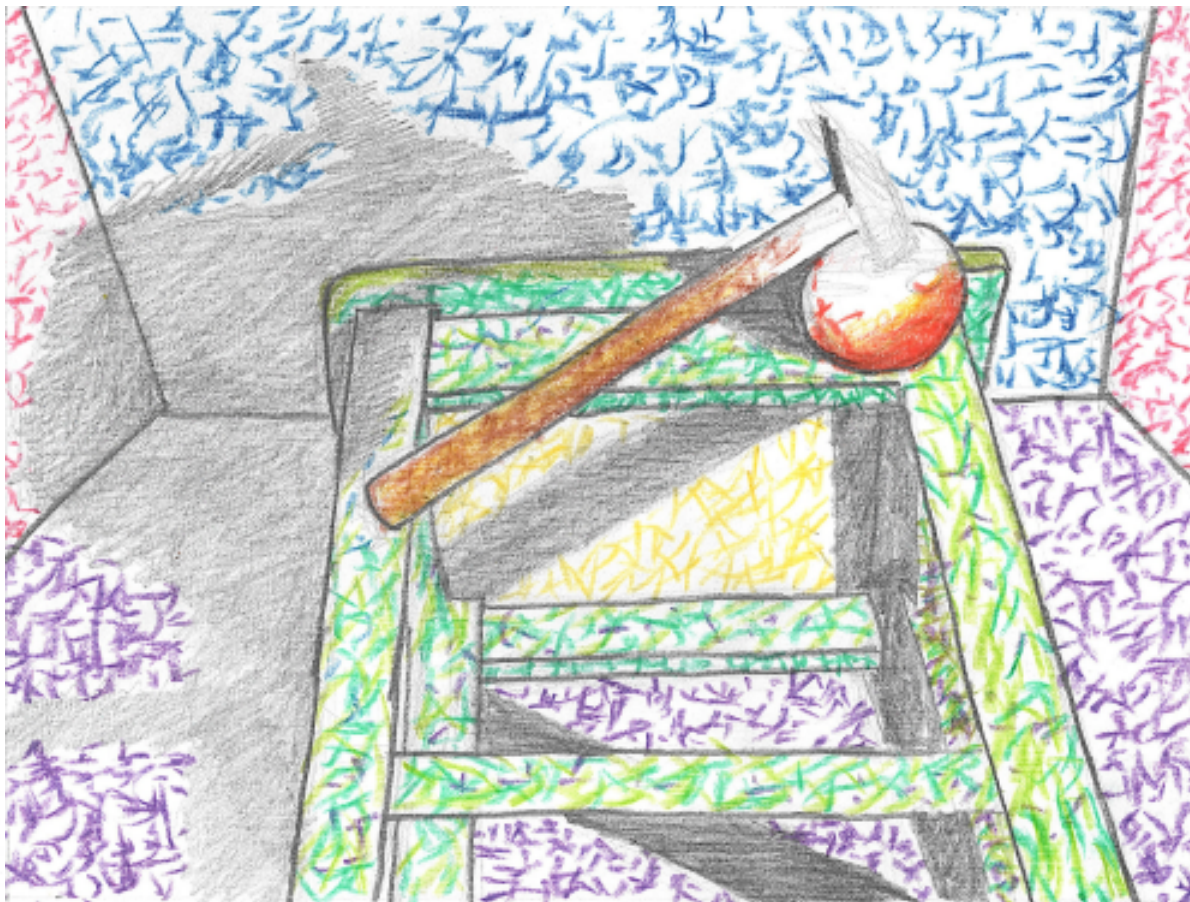


rajzok (grafit, szén)

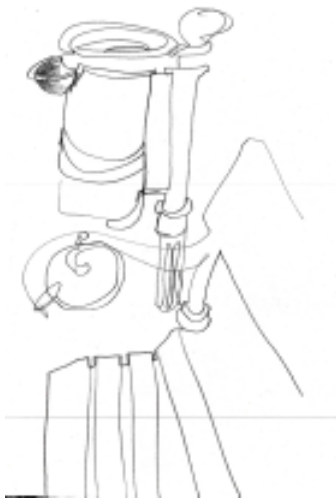




# székek (nyári gyakorlat, különböző technikák)



# székek (nyári gyakorlat, különböző technikák)

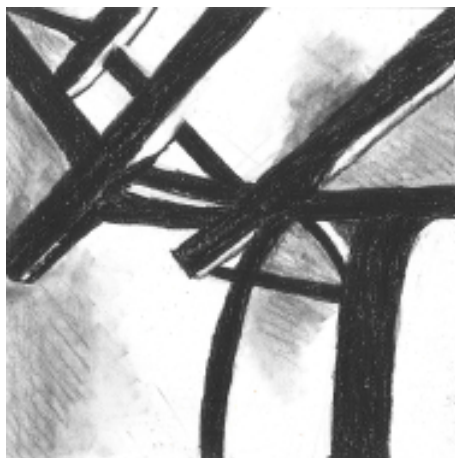
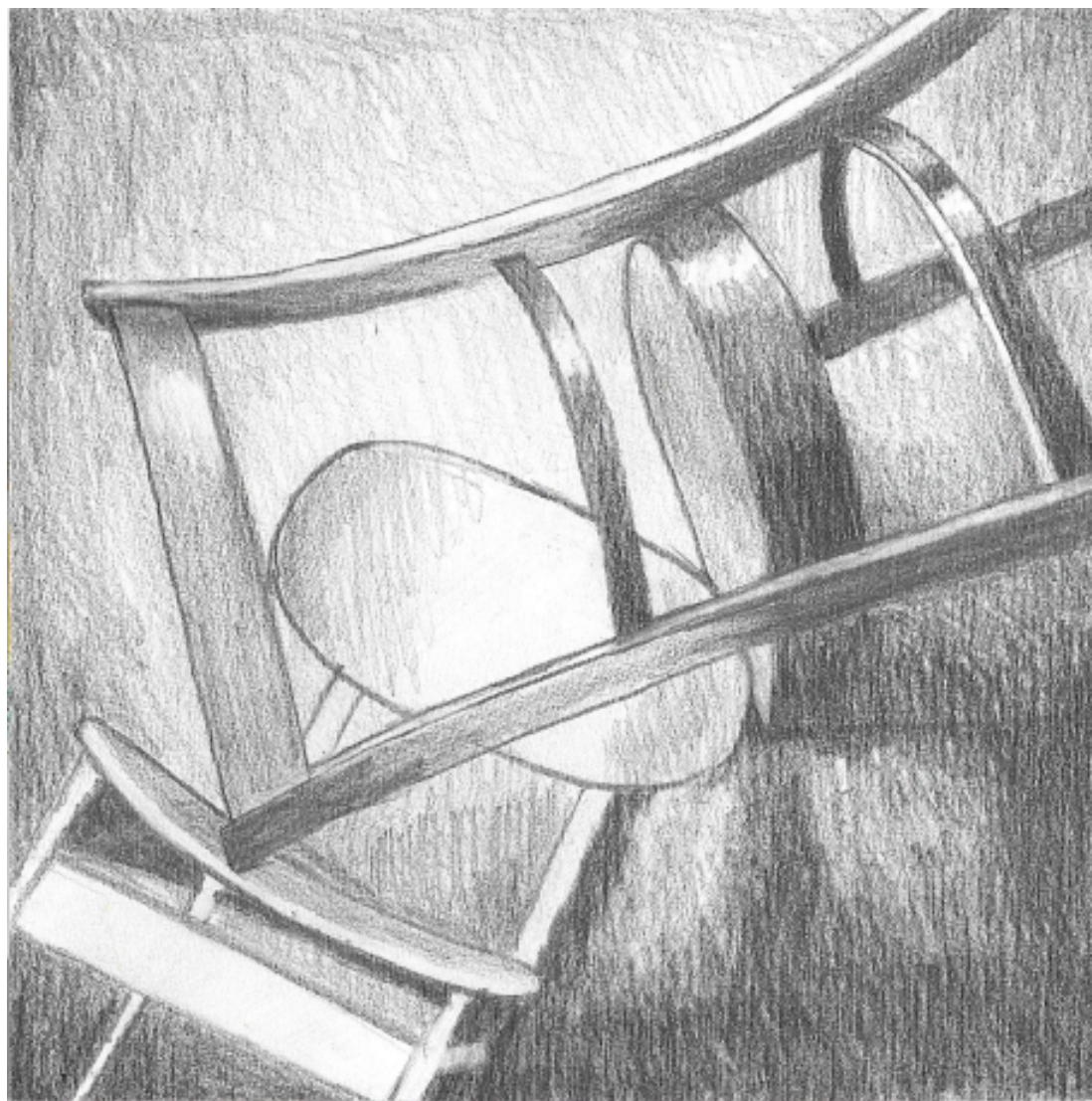




székek (nyári gyakorlat, különböző technikák)



székek (*nyári gyakorlat, különböző technikák*)



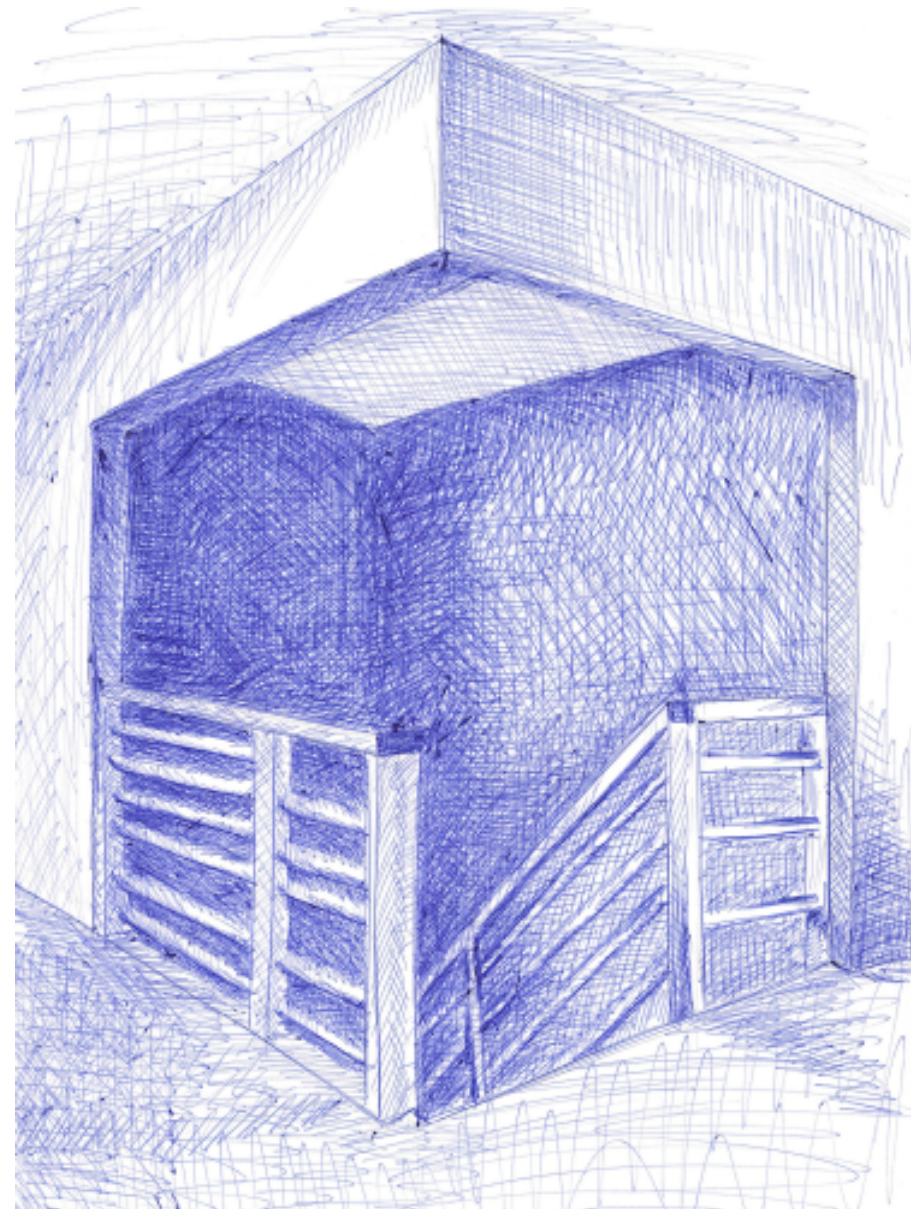
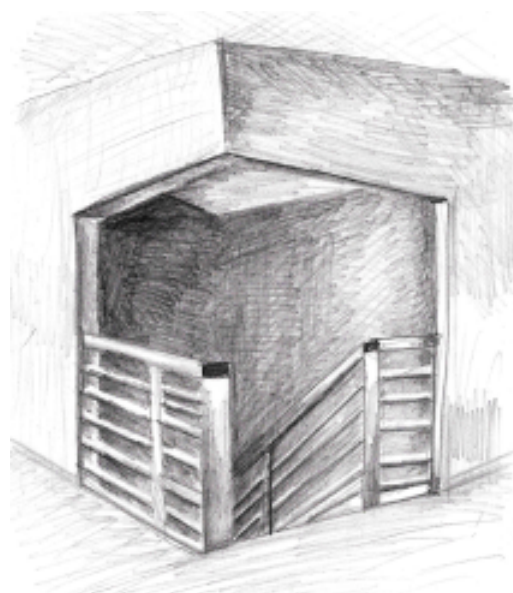


székek (nyári gyakorlat, különböző technikák)



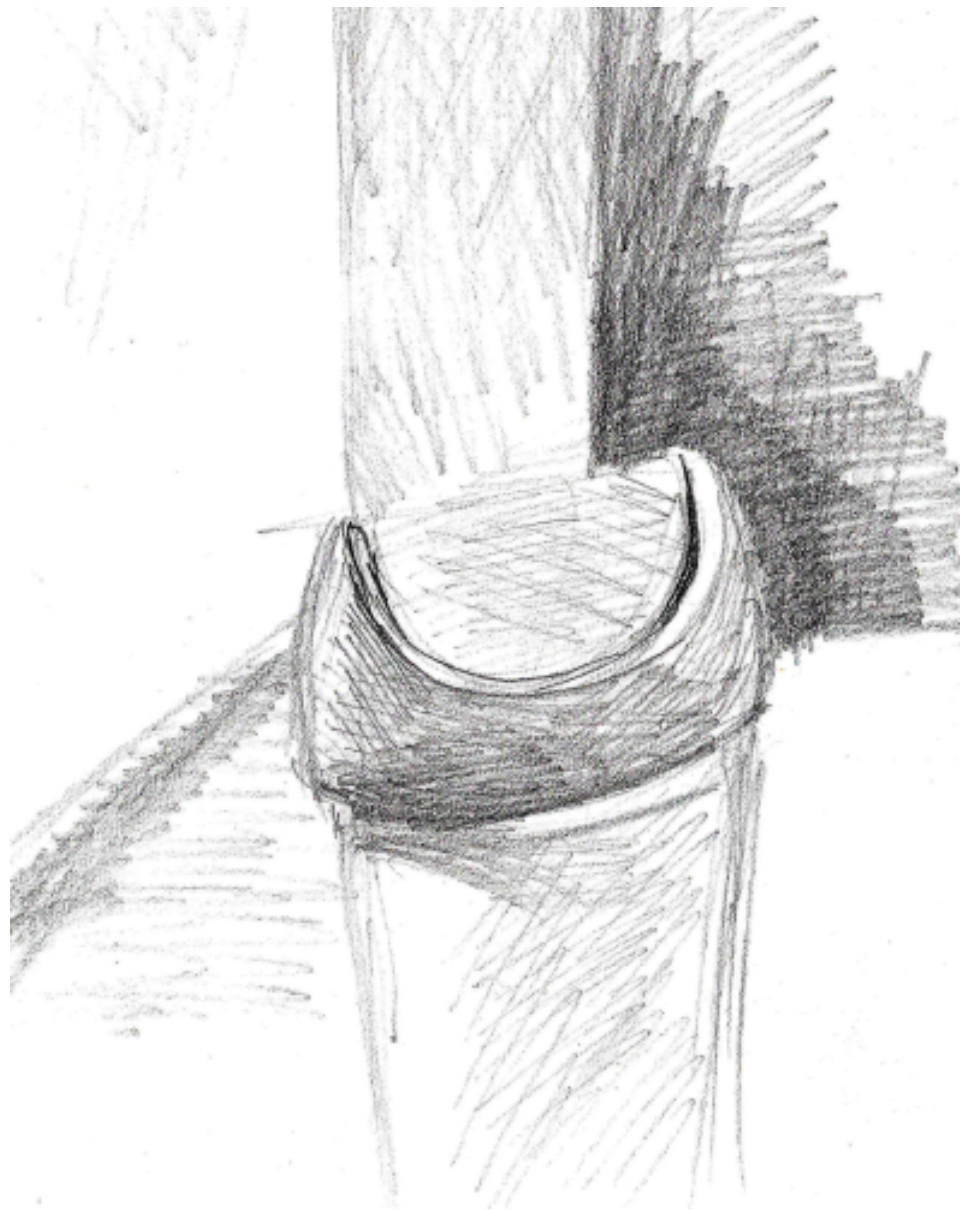
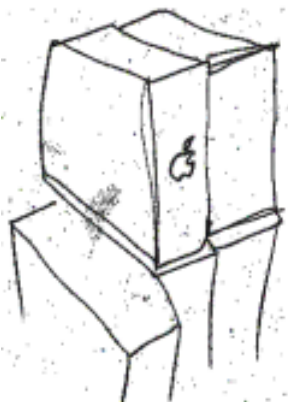
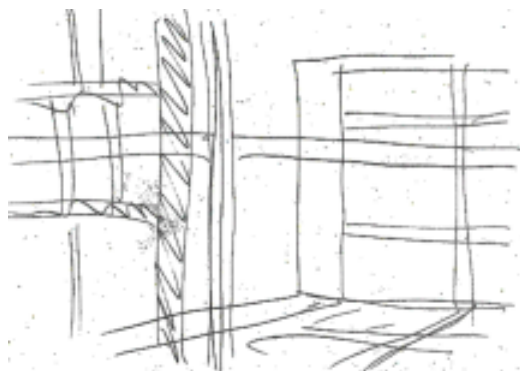
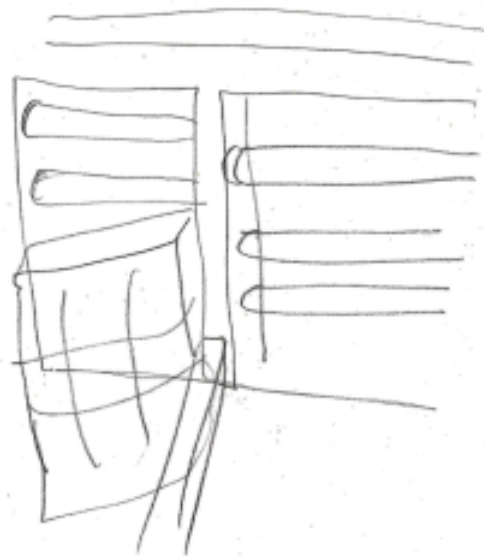


# térábrázolás (ecset, golyóstoll, grafit)

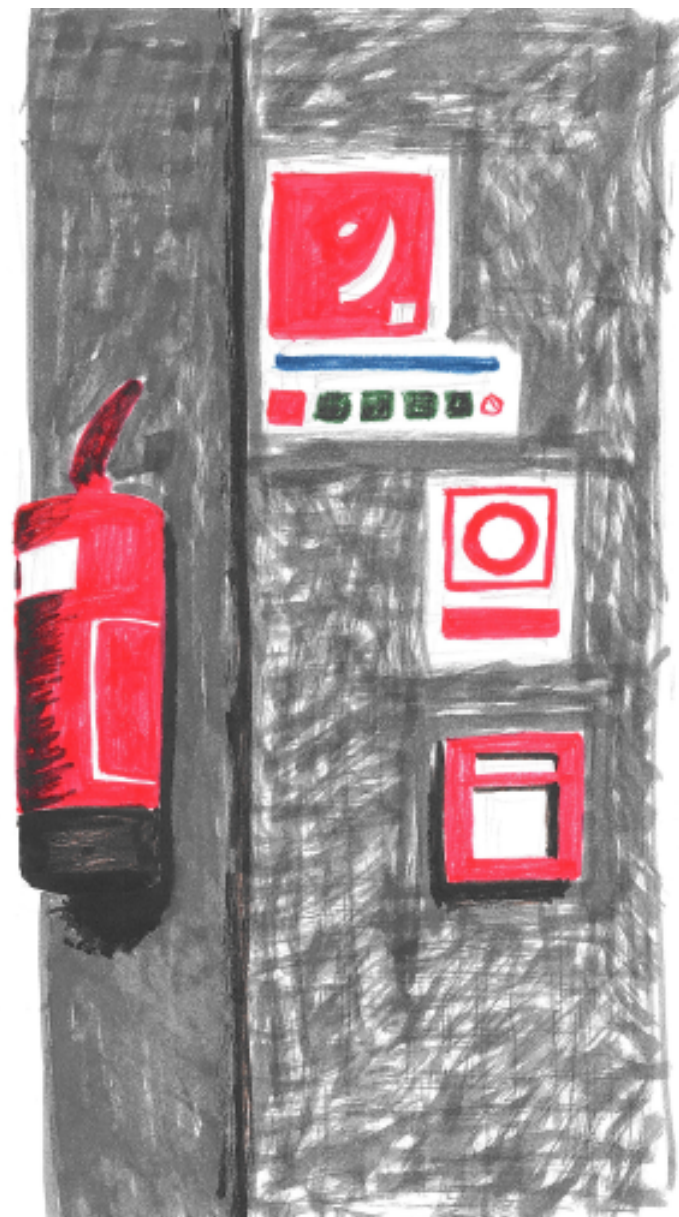
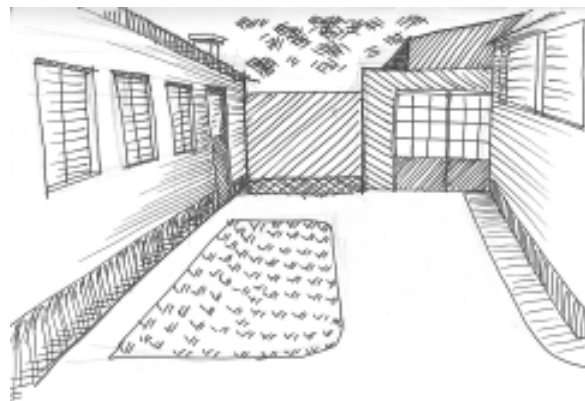
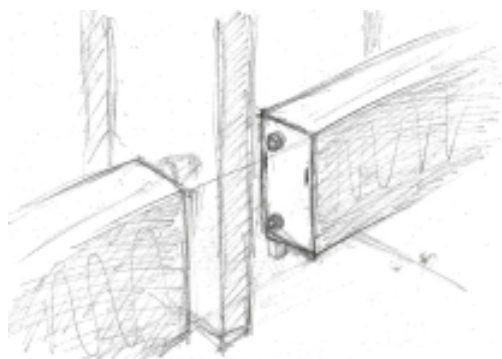
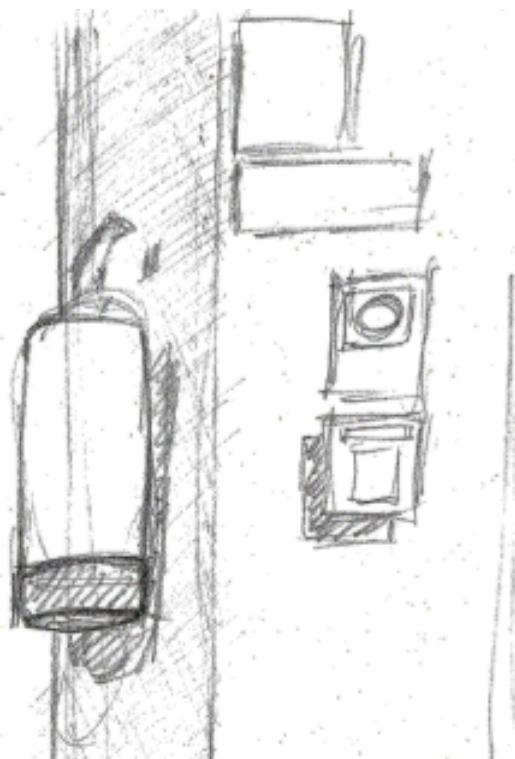




# térábrázolás (ecsetoll, tűfilc, grafit)



# térábrázolás (ecsetoll, grafit)





portré (grafit, tus)



portré (tus, ecsetoll, golyóstoll)

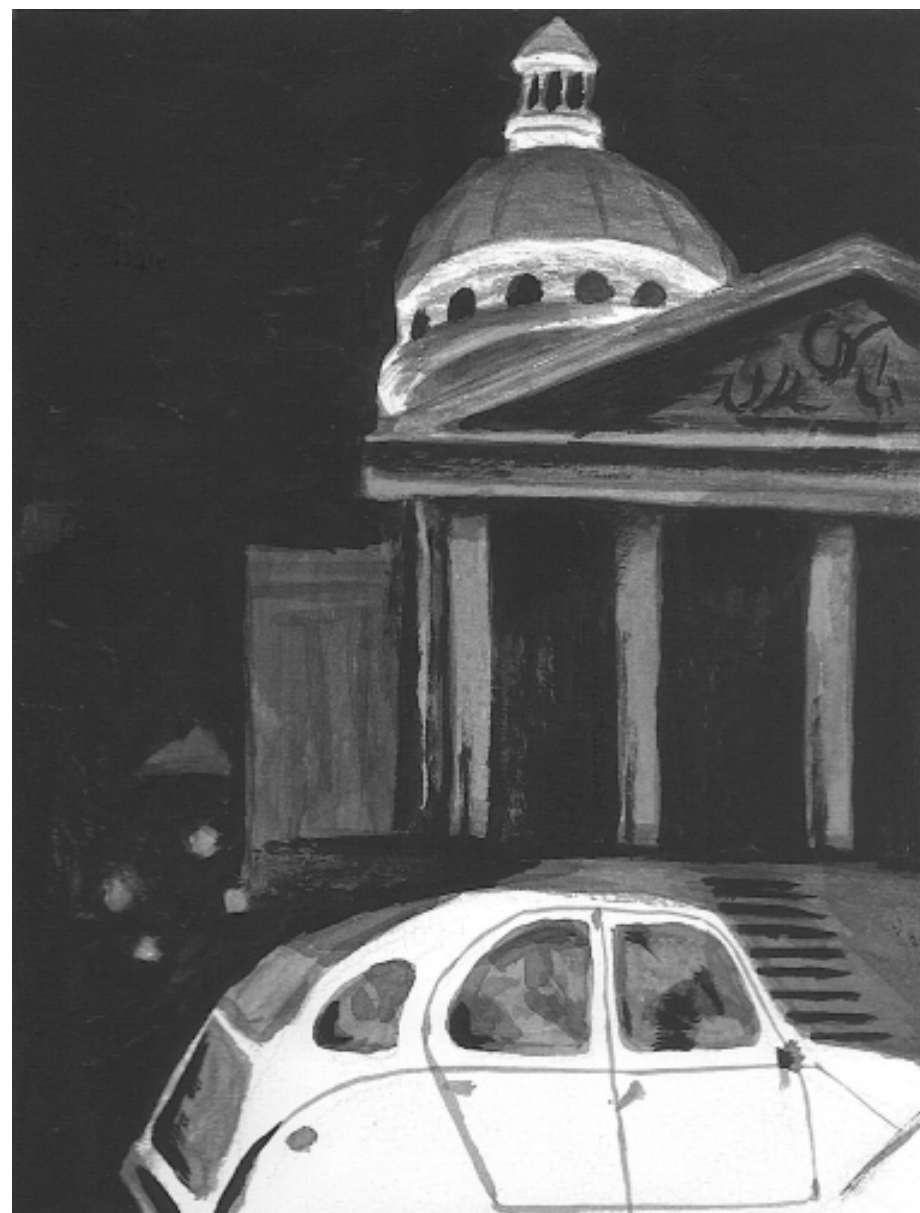




portré (tus, grafit)



# városrajz (tus, grafit)





# városrajz (tus, grafit)

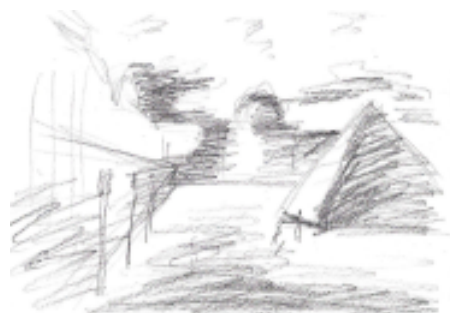


# városrajz (tus, grafit)





# városrajz (tus, grafit)

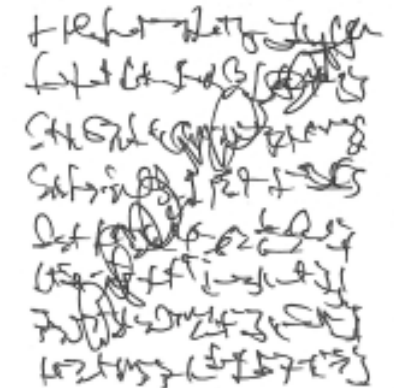
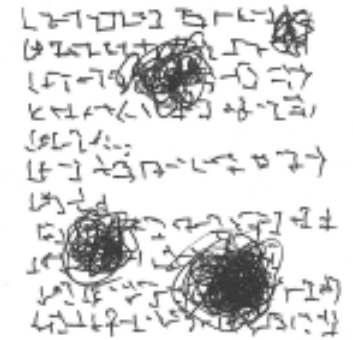
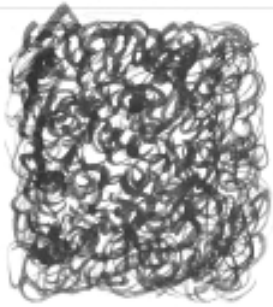


# városrajz (tus, grafit)

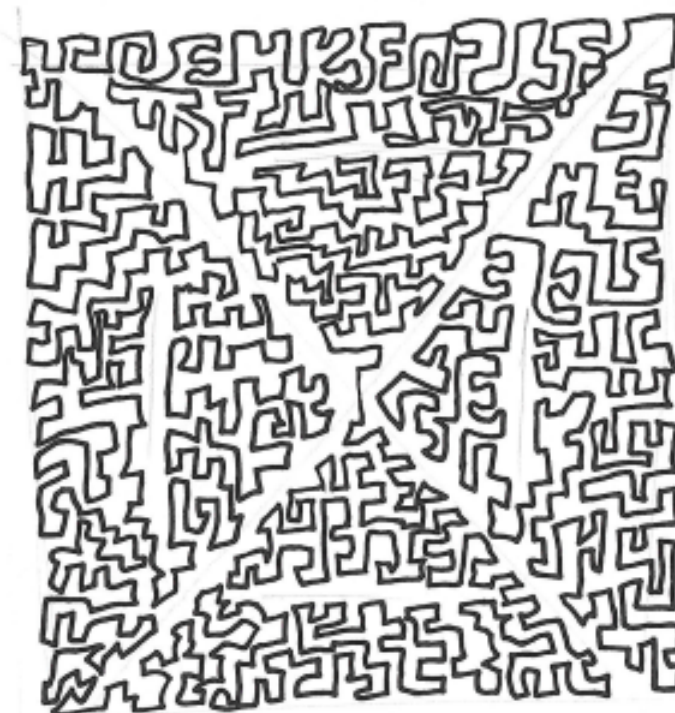
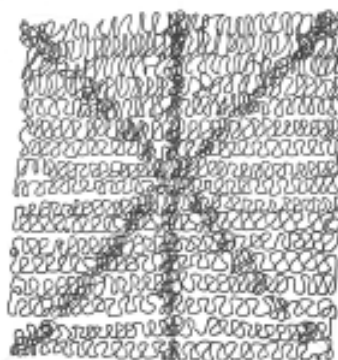
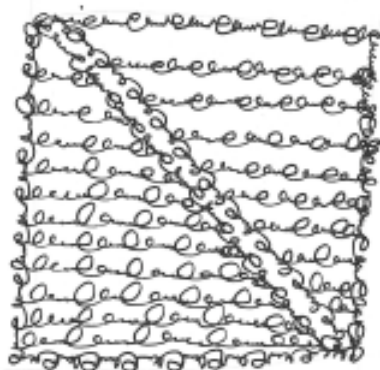
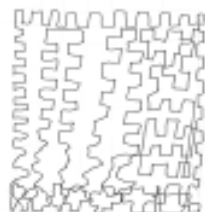
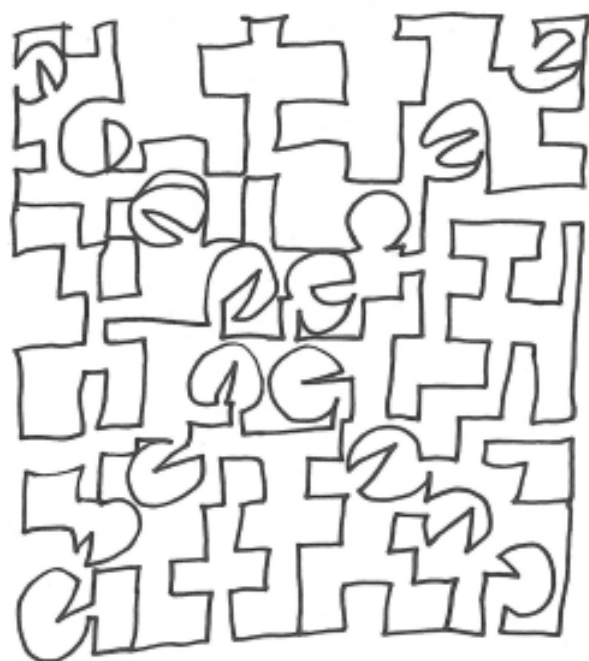
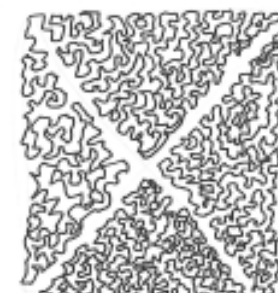
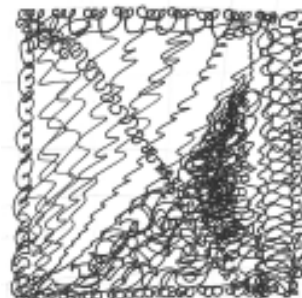
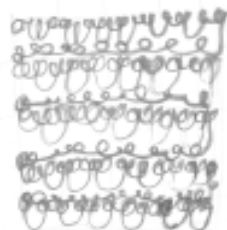




# kváziírás (tűfilc, ecsettoll)



# kváziírás (tűfilc, ecsettoll)





betűkompozíciók (grafit, ecsetoll, tűfilc, színes ceruza)



betűkompozíciók (grafit, ecsetoll, tűfilc, színes ceruza)

ÁRNY

ÁRNY

ÁRNY

ÁRNY

HIPOTEIKUS

HIPOTEIKUS  
HIPOTEIKUS

HIPOTEIKUS

HIPOTEIKUS OIEI  
HIPOTEIKUS

HIPOTEIKUS

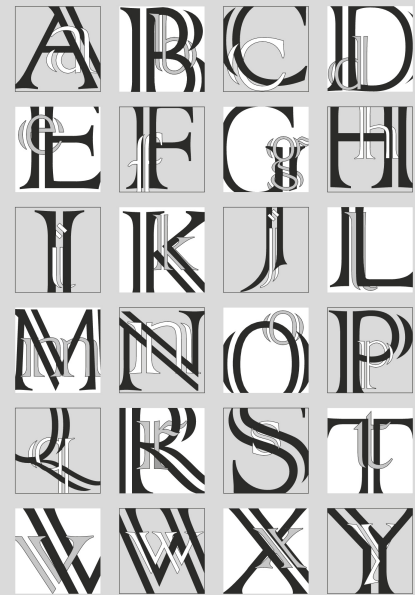
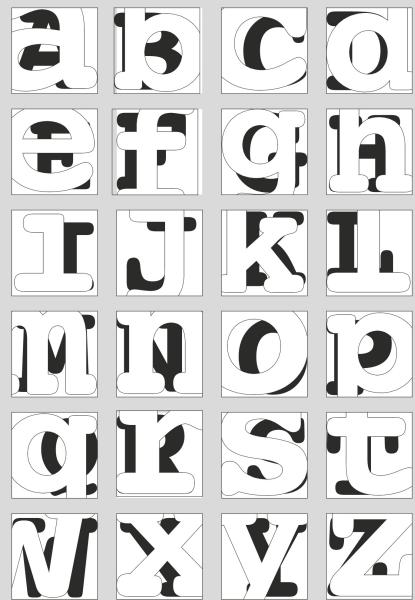
HIPOTEIKUS  
HIPOTEIKUS

HIPOTEIKUS

HYPOTHETIC



# betűkompozíciók (digitális)

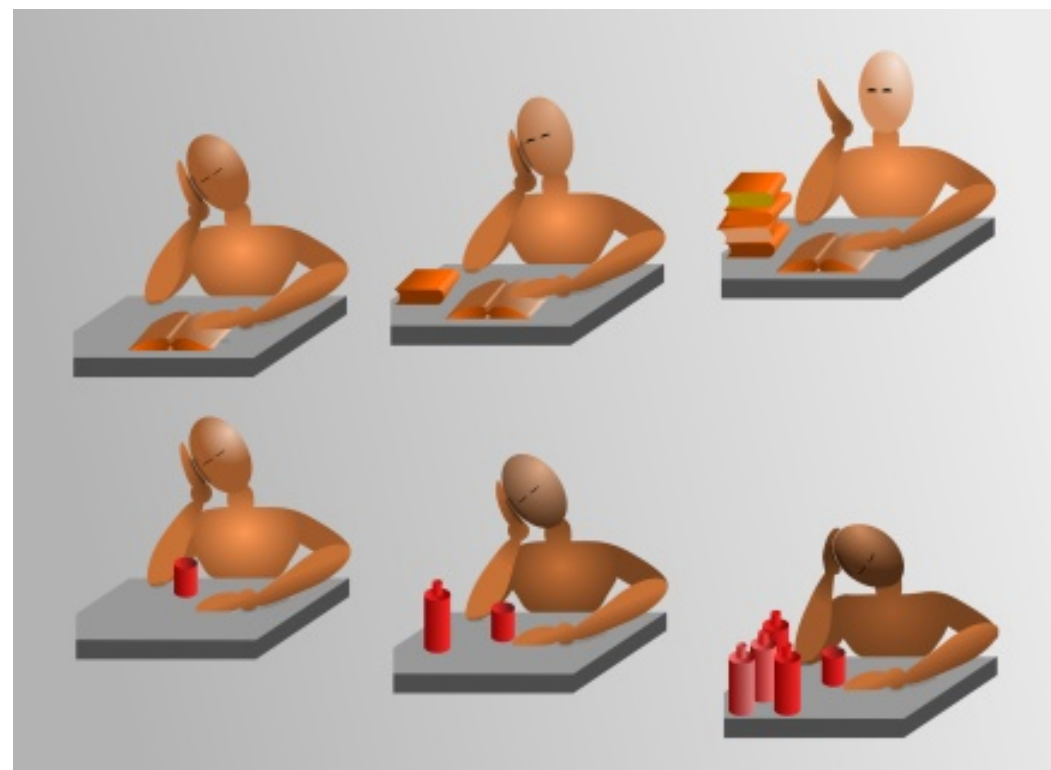
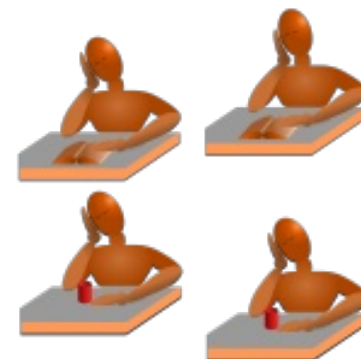
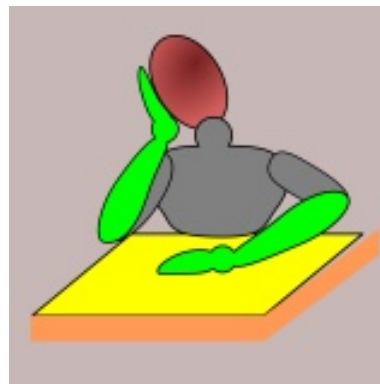
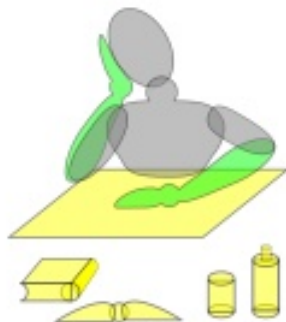


# arculati elemek (digitális)



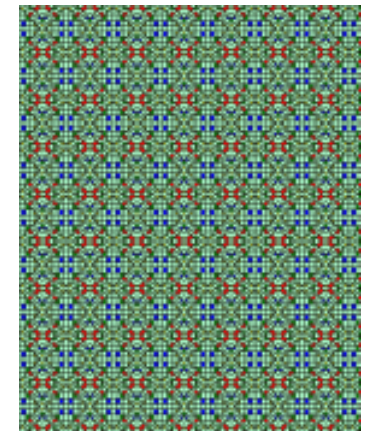
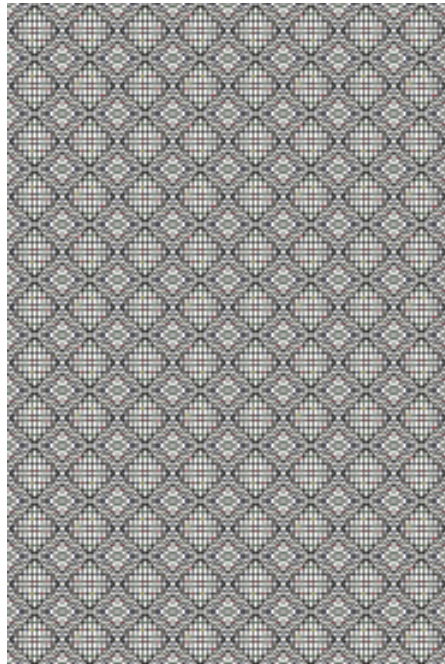
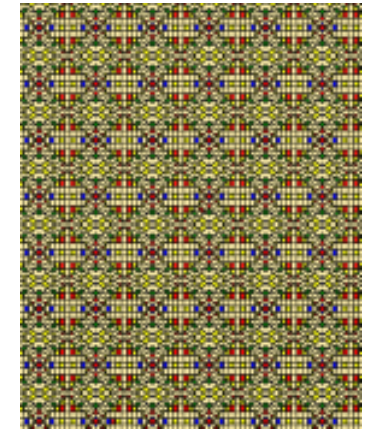
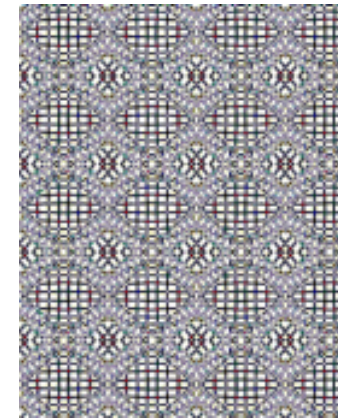
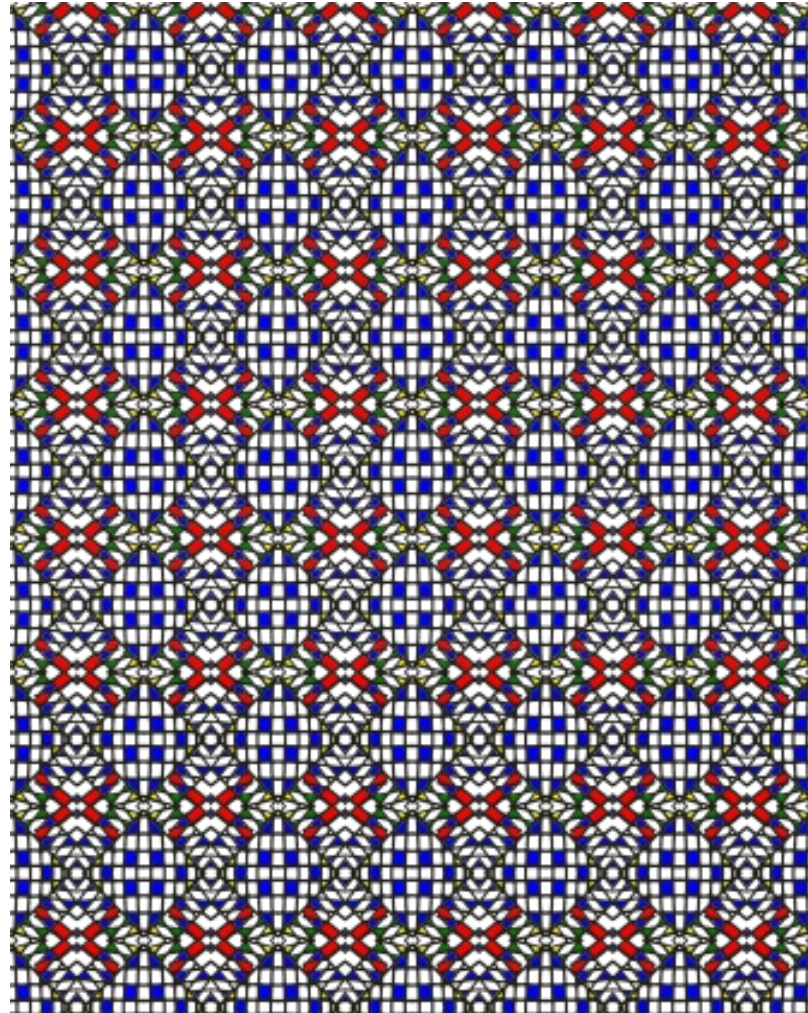
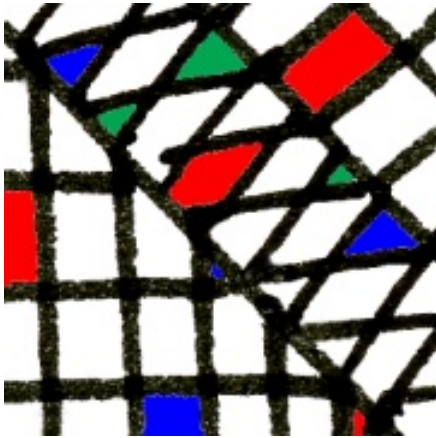


# képregény (vázlat + digitális)





# terülő minta (digitális)





# képeslapok, meghívók (digitális)



**Egyszerűen**

- mert a dió egészséges, szénhidrátmentes
- mert magad iszeded egészséges magokkal és levegőn

**Életmód**

- mert magot a gyűjtőgépi módot sajátod el
- mert is lehet szórakozni és kikapcsolni lehet (pl. bódító)

**Tréning**

- mert kis gyakorlatokkal már kezdődik a csónak a diókat
- mert a szórakozás és a hardis szám az ismertetést igyekezz

**Vetélkedő**

- mert egy óra indulás, és a legjobbak járnak 300000 forinttal a legjobbak
- mert a többiek is nagyon jók lesznek, hisz náluk is megkapnak jutalmat

**Indulás:**

- Békéscsaba, Randi 4. 15.
- 2016. szeptember 31.
- 9:00 óra

**Értékelés és eredmény kiadás:**

- Békéscsaba, Randi 4. 15.
- 14:30-15:00

5 óra és népszerűsítésre  
Ezen idő alatt szedj annyi diót, amennyit csak tudsz. Szabadon választott, hol szeded, persze ahol legális. Az eredménykiadás után a szedett dió legnagyobb része nálad marad, továbbra is segíti az egészséged megőrzését.

**MEGHÍVÓ**  
egy igazi erőpróbára  
2016. szeptember 31-én 10:00 óráig

**Kedves BARÁTUNK!**

**Örömteli esemény egy új lakóháza megszerzése.**  
**Részed lehet ebben az örömben, ugyanis meghívunk magyarszerű költözésünkre.**

**Amit nyújthatunk:**

- lakóháza magyarszerű (7. emeletől a 6. emeletre a földszint emeletével)
- ingyenes városnézés a két épület között
- díjazott és egyéb versenyek a gyakorlati tapasztalatok
- szabadtéri terasz, aki juttat sokat a másik házunk
- szakszerű elhelyezés

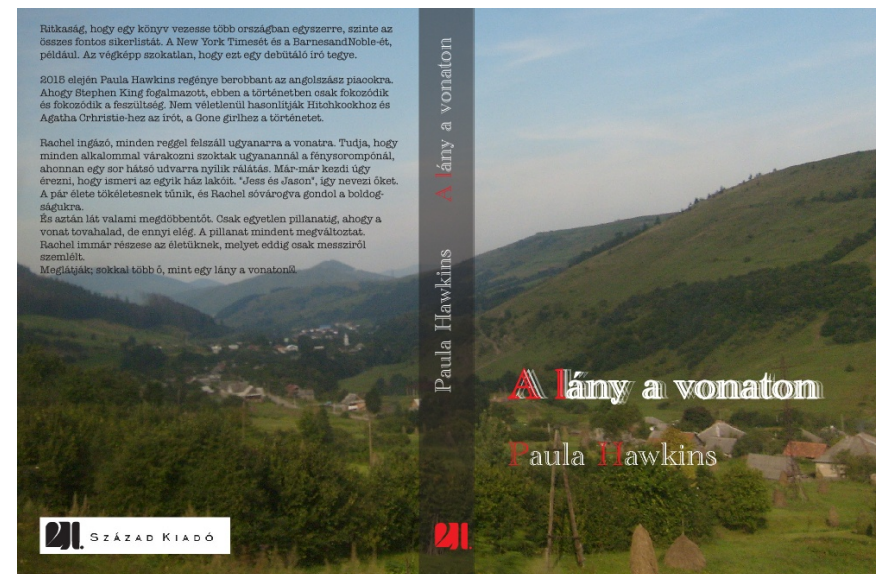
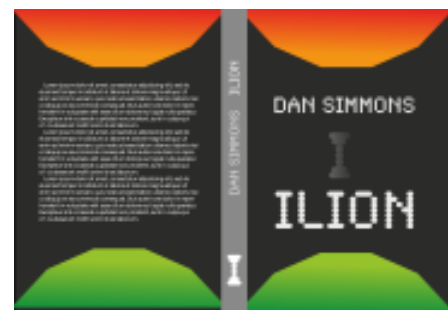
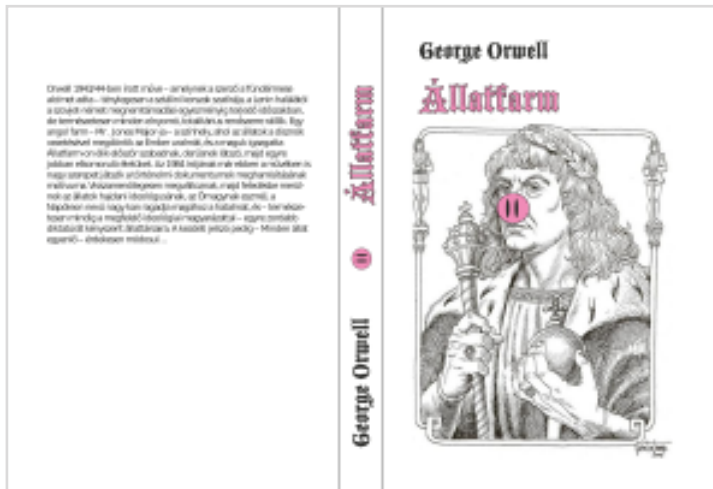
**2016. szeptember 31. 10:00 óra**

**Helyszín: Hősök tere 123/A**

**Figyelj meg az alábbiakat:**

- energiatudatos, miniszteri dopping- és egyéb szerű
- lakóháza, nem lakóközösségi terület
- garázs, egyéb előcsarnokot pl. a szomszédos
- hardis, konyha és legális egy ember

# könyvborítók (digitális)





# könyvborítók (digitális)



**Jonas Jonasson**  
A százéves ember,  
aki kimászott az  
ablakon és eltűnt

Egy évvel ezelőtt, az idősök otthonában szülőiskolai órákon ismerkedtünk az ötvenes évekkel, a százéves Allan Karlsson akadémikus felkészítéssel – el tudok képzelni ennyi énközlésből kezdett? Próbálok a reverse Jonasson könyv így kezdő kulcsfontosságú, hogy akkor ott voltam egy teljesen kiszámíthatatlan és végzetlenül vicces anekdota, amelyet minden egyes fordulatát elcsúsztatva hallgattam meg az előzőt, és minden kézzel érhetően azt van legelőbbre, de inkább több szóval, nem tudok visszaemlékezni meg a könyvet egy év alatt majd nyolcvanötöt a kilencvenötös Százéves ember, és jelenleg meg kéne nyitnom a világot.



**Jonas Jonasson**  
A százéves ember,  
aki kimászott az  
ablakon és eltűnt

**Müller Péter – Jöskönyv**  
-- Ji-King mindennapi használatra --

"Ez a könyv, ha nem egy csodálatos lény, szeretnék azt látni!"  
Írja Müller Péter: aki húsz évig tanácsadóként az óriási kőzet, a világ egyetlen olyan könyve, amelyről Jöskönyvben is lehet, kiderül, hogy a könyv, mint egy eleven lény, világot lát.  
A huggomány szerint lehetetlen, ezért szellemek állnak meg, akik segítik azokat, akik azokat problémákkal hozták fel. Kezdeni a Ji-King évezredes ősi az emberek tanácsadója. A szerző érdeke, hogy az a szerző a matematikai használatosá tette a ma emberek számára, közelebb hozta a XXI. század Európájához. Az ősi Kínában – foglalkozik az ókori civilizáció világunkban – a hangulata a szerző szellemek (lények) van kapcsolatos volt, akik gondolkodtak, tanítottak és profittáltak.  
A profittáltak nem jövedelmüket jelentett, hanem minden esetében azt, hogy a más megmondja az emberek, hogyan éljen, mi az, ami "jól" és mi az, ami "rossz", hogy más szellemek mi az, ami "jó" és mi az, ami "rossz".  
Ez a könyv nem a jövedelmét mondja meg, hanem Jöskönyv, azaz megmondja mi a JÖ-MEGOLDÁS. Mert rajtuk áll. Tanácsot ad, mit tegyünk, hogy a jövőnk jól alakuljon.  
Ezért ezt a könyvet címe Jöskönyv.  
Ismen enél a mi, "jó" szellemek is. Megmondja, hogy mi az, ami a számunkra "jó" lesz.  
Maga a Ji-King a változókat Szerzőkönyve. Aki ezt a könyvet használja, segíthet szellemek kap. Nem hátréjrat a könyvszövegét az továbbra is egyre többen lesznek, akik beleszereznek a jövőnkéért segítik azokat.

**ülbrl**

**Müller Péter**  
235629

**Jöskönyv**  
Ji-King  
mindennapi  
használatra

**ülbrl**

**Elisabeth Haich**  
BEAVATÁS I.-II.  
Óegyiptomi misztériumok

"A könyvet személyes okok miatt regény formájában írtam. Mégis, akinek füle van, hallani fogja, hogy minden szó az igazságot adja vissza."

Ez a számos nyelvre lefordított és világszerte több utánozást megélt nagy sikerű regény kapcsolatot teremt a nemzetközileg elismert tanár, Elisabeth Haich huszadik századi európai élete és reinkarnációs elméleti között, amelyek az ősi Egyiptomból származnak, ahol papnőként a nagy beavatás előkészítésként misztikus tanításokban részesült. A modern kori keretbe ágyazott ősi események szokatlan detektívregényre változtak, amelyek a főhős a spirituális útra vezetnek.

Az ősi Egyiptomban egy fiatal nő épp a beavatásra készül tanítója, a nagy főpap, Ptahhotep segítségével, aki lépésről lépésre, a lány fejlődéséhez igazodva vezeti be az élet egységeit igazságába. Szárazan ismeret és tudás mellett fel-táratunk életünk a karma és a reinkarnációs törvényrendszerét, a mindennapok személyes világról és a spirituális fejlődés összefüggéseit értelmei. Előzőben a huszadik századi Európában is nyomom követjük az eseményeket, amelyek a gyermekkorától a felnőtté válásig, a háziorvos és meghatózó találkozásokon keresztül megmutatják, milyen hatalmas erővel bír, ha valaki belefordítja tudatunk keresztyéit, és minden életünket tudatosság növelésére használja föl.

Elisabeth Haich olyan rejtejt igazságokat szent nagy olvasóival, amelyek lehetővé teszik, hogy a megértes olyan fokán jussunk el, amely a megvilágosodáshoz szükséges. A Beavatás időtlen klasszikus, amelynek modern nyelvzetére spirituális keresők nemzetközileg jelentett eddig is inspirációt világszerte. Akár így olvassuk, mint egy misztikus igazságokat író regény, akár így, mint Elisabeth Haich megvilágosodáshoz vezető kivevés útját leírta, mely hatással lesz ránk. A Beavatás olvasása egyet jelent magunk beavatásával.

**Elisabeth Haich BEAVATÁS I.-II.**

Ára: 3900 Ft



**BEAVATÁS I.-II.**  
Óegyiptomi misztériumok

**Gabriel García Márquez**  
Száz év magány

E könyv az író saját gyermekkori emlékeiből, tapasztalataiból kinövésű regény. A regény Kolumbia egy kis eldugott falujában, Macondóban játszódik. Nem jó kifejezés a "jészkönyv", mert ez a mű minden szempontból rendhagyó. Ahogy az író mondja: "Macondo nem annyira féltékeny hely, mint inkább lelakott." Ezt a falut sok száz kolumbiai falu hangulatából, az író székben töltött gyermekkori emlékeiből állította össze. A hangulatot alapvetően meghatározza az éghajlat. Ahhoz képest, hogy forró van, az emberek a napjuk nagy részét árnyékos függőágyakban töltik, hiszen még megmondhatni is nehéz ilyenkor.

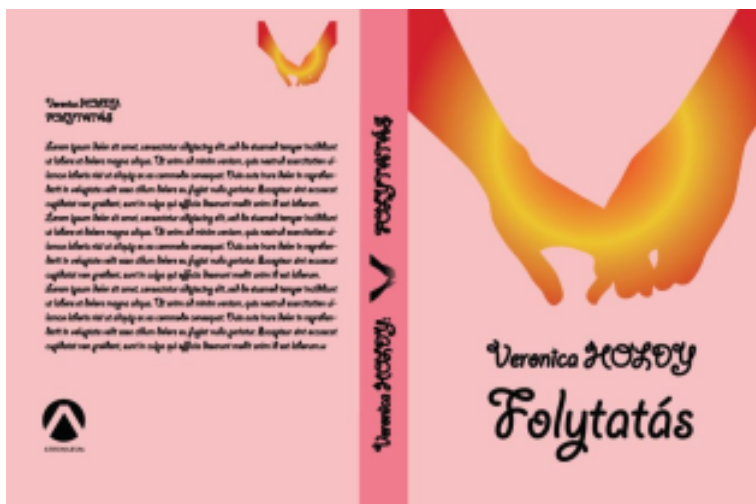
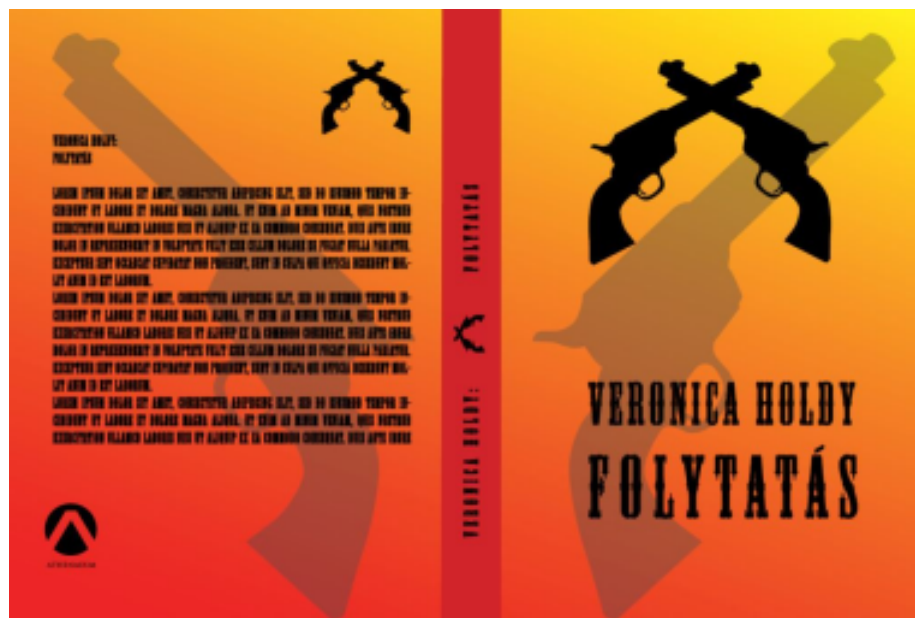
Ezekben a falvakban mindent vastag por lep, amit a szél felkavar – de nincs szél, ami lenomná. Az élet kibetelentlen monoton, még az évszakok is csak alig észrevehetően változnak. Az eldugott falvakban semmi sem történik. Ilyen körülmények között követjük végig egy család történetének száz évét.

A hatalmas házban, ahol a Buendía élnek, minden megtörténhet. Az öt generáció életét végigköveti a magány. Nincs olyan tagja családunk, akit életét valamilyen módon ne magányosan élte le. Van, amelyiknek a lengés járja, másnak szerelmes módjára elvonul a világot, de híres, forradalmár katonája is található közöttük. A család fortissimának két közös vonása van: az egyik a varázslat, másik pedig varázslat forrás előző évszázad és Aureliano. Ez azért is fontos, mert csak az Aureliánok ...

**Gabriel García Márquez**

**Száz év magány**

# könyvborítók (digitális)





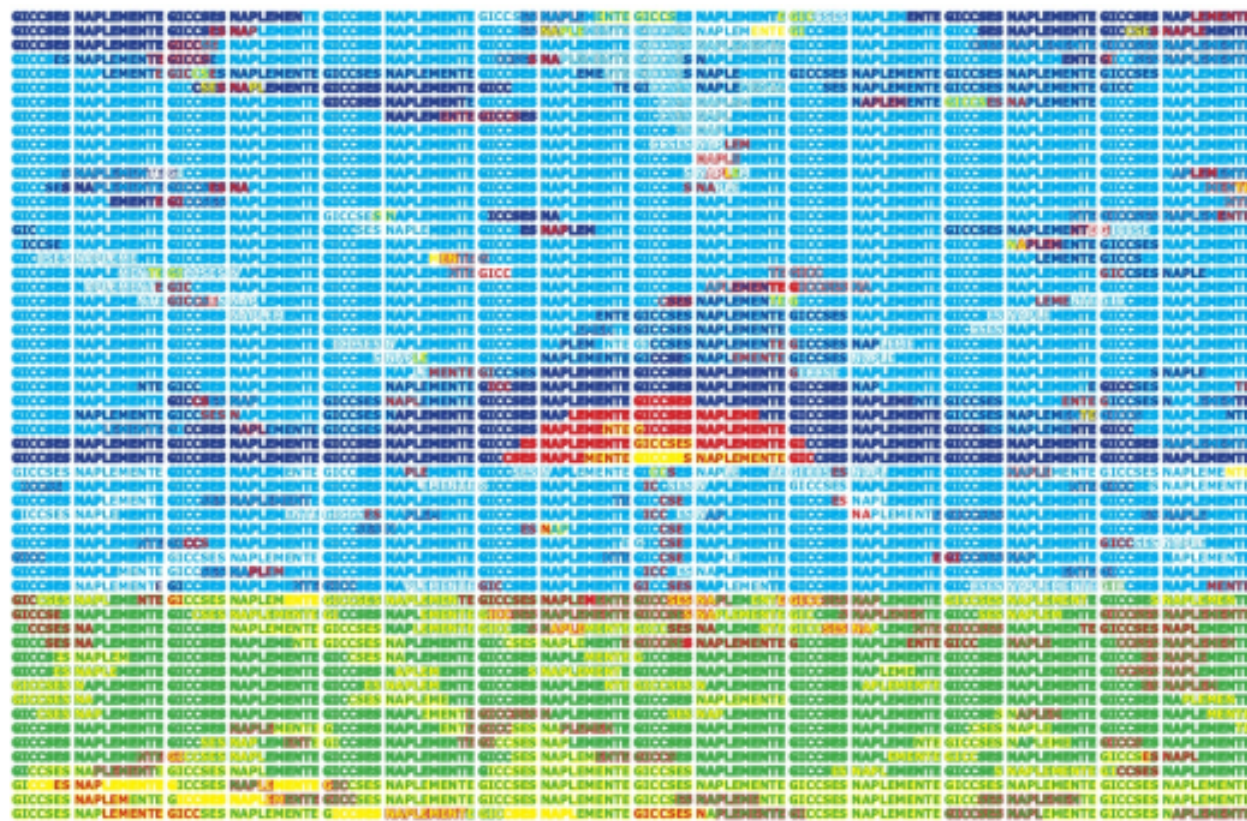
egyéb, vegyes feladatok, inkább csak öltetek (*digitális*)



**SM** **SM**

**SZIKORA**  
KONZULTÁCIÓ

**SM**









# tematikus gyakorlat (fénykép, digitális)



# végül a gyakorlati vizsgám (kis javítással)

